Cat.
I M
Priced
Cut file

5 Juin

Oct 1930

F

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT ANCIENS

Céramique de la Chine

appartenant à Monsieur de F...

VENTE A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Les Jeudi 5 et Vendredi 6 Juin 1930.

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT ANCIENS

Céramique de la Chine

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères ***19,50 pour cent*** pour les objets soumis à la taxe de luxe, ou ***14 pour cent*** pour les autres objets.

L'exposition permettant au public de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 5 Juin 1930

	Numéros.
Céramique de la Chine.	N^os 1 à 124
Objets divers d'Extrême Orient	N^os 125 à 134
Bronzes dorés du Thibet	N^os 135 à 143

Le Vendredi 6 Juin 1930

Gravures, Pastels, Tableaux	N^os 144 et 156
Objets variés, Sculptures, Glaces	N^os 157 à 170
Bronzes d'ameublement, Porcelaines montées	N^os 171 à 190
Sièges	N^os 191 à 201
Meubles	N^os 202 à 234
Tapisseries anciennes, Tapis d'Orient	N^os 235 à 243

98.839. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris — 1930.

04-P740
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
T. J. WATSON LIBRARY
NEW YORK
NK 5
.052

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT ANCIENS

Céramique de la Chine

DES DYNASTIES OU RÈGNES

Ming - Kanghi - Yungching - Kienlong

BRONZES DORÉS DU THIBET

GRAVURES - DESSINS - PASTELS - TABLEAUX

BUSTE DE FEMME, EN PLATRE, PAR CAFFIERI

Bronzes d'Ameublement - Pendules du XVIII^e siècle

MEUBLES ANCIENS

SIÈGES, ÉCRANS, PARAVENT

DU XVIII^e SIÈCLE

PENTES EN ANCIENNE TAPISSERIE DES GOBELINS

BEAUX TAPIS D'ORIENT

Appartenant à Monsieur de F...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT. 8, Rue de Sèze

Les Jeudi 5 et Vendredi 6 Juin 1930, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e F. LAIR DUBREUIL, 6, rue Favart

ASSISTÉ DE

M. Édouard PAPE	M. G. B.-LASQUIN	M. Léon LACROIX	M. André PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE	EXPERT	EXPERT	EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
85, rue Lauriston	6, rue Rodier	10, rue d'Argenson	24, rue Chauchat

---

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *le Mardi 3 Juin 1930, de 2 heures à 6 heures.*

PUBLIQUE : *le Mercredi 4 Juin 1930, de 2 heures à 6 heures.*

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedesobje00gale_13

DÉSIGNATION

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

ÉPOQUE MING

1 — Statuette, en biscuit émaillé turquoise et aubergine, représentant Kuanti, le dieu de la guerre assis, la tortue à ses pieds. Socle en bois laqué or.

Haut., 19 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. I.)

2 — Pot, de forme sphérique, la panse côtelée, en grès émaillé blanc crémeux:

Larg., 16 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. IX.)

3 — Statuette, en biscuit terre émaillé aubergine, turquoise et jaune, représentant un lettré assis.

Haut., 13 cent.

4 — Verseuse en forme d'un singe accroupi tenant un fruit dans les pattes.

Haut., 16 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XII.)

5 — Chien en grès émaillé jaune et vert.

Long., 14 cent.

6 — Statuette, en grès émaillé jaune, aubergine et bleu, représentant un personnage assis, un chasse-mouches à la main.
Monture en bronze doré.

Haut., 61 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. V.)

7 — Deux ornements, en biscuit terre émaillé bleu turquoise, repré-tant des singes accroupis.

Haut., 16 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction*, pl. I.)

8 — Groupe, en biscuit émaillé aubergine et turquoise, représentant l'un des Pah'sien debout, accompagné d'un serviteur, tenant un coquillage à la main.

Haut., 35 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. I.)

9 — Deux chimères assises en grès émaillé bleu turquoise.

Haut., 32 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. II.)

10 — Statuette, en grès émaillé bleu turquoise, représentant un enfant chinois couché.

Long., 24 cent.

11 — Statuette, en grès émaillé vert, représentant le dieu de la longévité debout.

Haut., 10 cent. 1/2.

18

23

1

24

16

7

8

7

12 — Deux statuettes, en porcelaine blanche, représentant des enfants chinois debout portant des vases fleuris.

Haut., 27 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XI.)

13 — Vase a quatre pans, en biscuit à fond bleu aubergine, décoré en léger relief d'émaux polychromes, de bouquets de fleurs.

Haut., 22 cent.

14 — Deux statuettes, en grès émaillé bleu turquoise et aubergine, représentant des personnages debout, portant un tabouret sur la tête.

Haut., 36 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. VI.)

ÉPOQUE KANGHI

15 — Vase, de forme ovoïde, la panse aplatie et côtelée, en biscuit émaillé bleu turquoise, décoré en léger relief d'oiseaux et de motifs floraux.

Socle en bronze doré.

Haut., 13 cent.

16 — Deux chimères, formant paire, en biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine. Elles sont représentées assises sur une terrasse rectangulaire, la patte posée sur une sphère ajourée.

Haut., 19 cent.

(*Voir la Reproduction de l'une d'elles*, pl. I.)

17 — Vase a quatre pans, en biscuit émaillé bleu turquoise, à décor de kouass.

Monture en bronze.

Haut., 11 cent. 1/2.

18 — Vase, de forme élancée, à six pans, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Haut., 21 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. I.)

19 — Chimère porte-baguettes d'encens, en biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine : elle est représentée assise sur une terrasse rectangulaire.

Haut., 25 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. VI.)

20 — Deux statuettes, en biscuit émaillé bleu turquoise, représentant Poutaï accroupi.

Socle en bronze doré.

Haut. des statuettes, 7 cent. 1/2.

21 — Compte-gouttes, en forme d'un dauphin, en biscuit émaillé aubergine.

Larg., 8 cent.

22 — Deux statuettes, en biscuit, représentant Poutaï accroupi, l'un émaillé bleu turquoise, l'autre émaillé aubergine.

Haut., 7 cent.

9

9

53

55

54

23 — Statuette, en biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine, représentant Cheou Lao, le dieu de la longévité, assis sur le cerf sacré ; à ses pieds, une tortue et un ibis.

Socle en bronze doré.

Haut., 27 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. I.)

24 — Perruche sur rocher, en biscuit, l'oiseau émaillé aubergine, le rocher émaillé bleu turquoise.

Monture en bronze doré.

Haut., 21 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. I.)

25 — Vase, de forme ovoïde, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Haut., 14 cent.

26 — Deux chimères, formant vase à eau, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Haut., 7 cent.

27 — Quatre salières, en biscuit émaillé bleu turquoise, représentant Poutaï accroupi.

Monture bronze doré.

28 – Compte-gouttes, en forme d'un crapaud, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Monture bronze doré.

Larg., 8 cent.

29 — Chimère accroupie, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Monture en bronze doré.

Larg., 7 cent.

30 — Coupe en forme d'une feuille aux bords enroulés, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Larg., 13 cent. 1/2.

31 — Deux perruches sur rocher, formant pendants, en biscuit émaillé aubergine, jaune et vert.

Monture en bronze doré.

Haut., 20 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XII.)

32 — Coupe a anse, en forme d'une feuille aux bords enroulés, en biscuit blanc crémeux.

Larg., 8 cent. 1/2.

33 — Bol, de forme hémisphérique, en biscuit émaillé blanc crémeux.

Diam., 7 cent. 1/2.

34 — Deux statuettes, en biscuit blanc crémeux, représentant un enfant chinois debout, un bras levé.

Monture bronze doré.

Haut., 22 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. IX.)

35 — Statuette, en biscuit blanc crémeux, représentant une divinité debout sur les flots, un vase à la main.

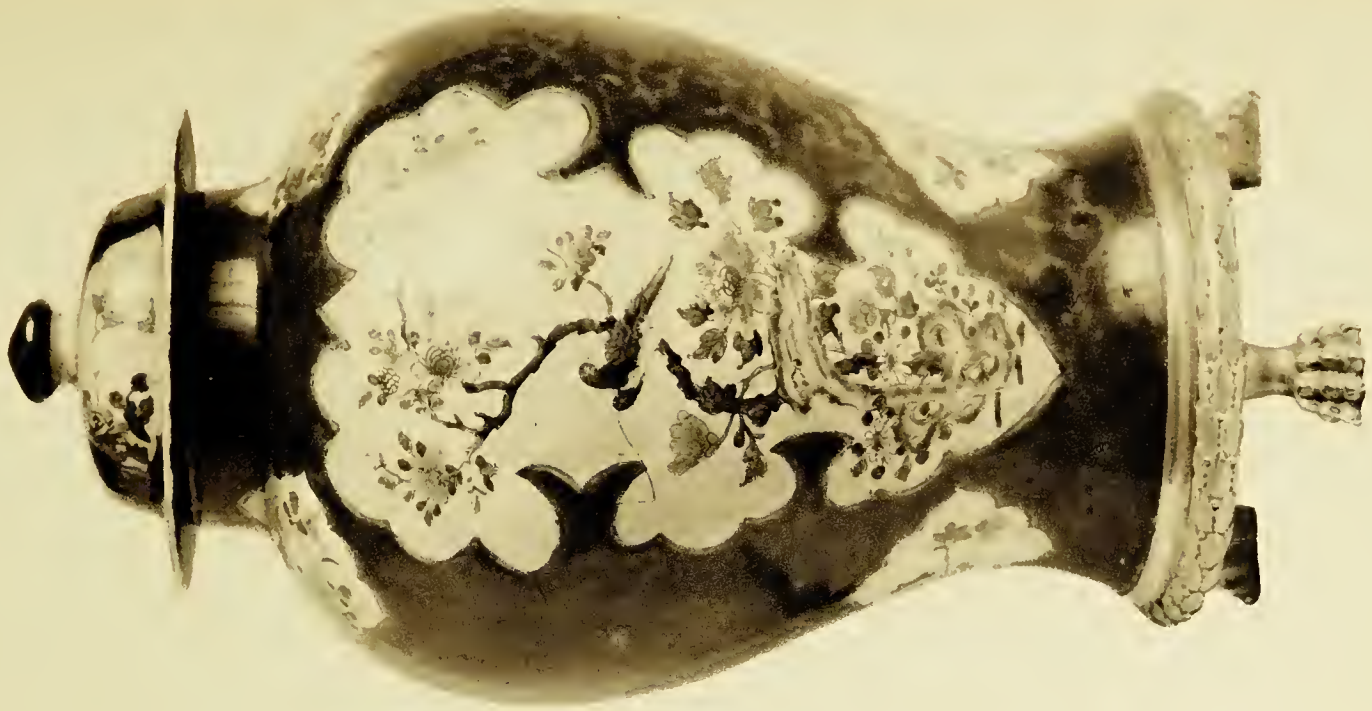
Monture en bronze doré.

Haut., 25 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. IX.)

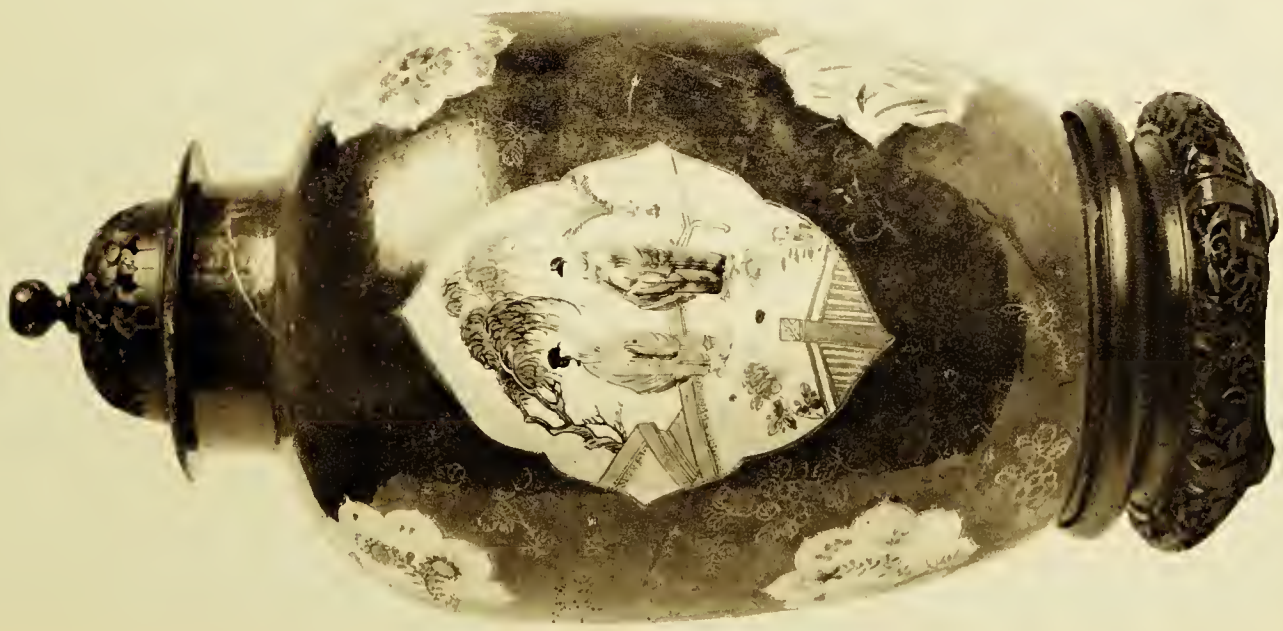
36 — Statuette, en biscuit blanc crémeux, représentant une divinité assise sur le lotus.

Haut. 23 cent. 1/2.



117

56



63

62

62

62

37 — Vase, de forme sphérique, en porcelaine émaillée noir miroir. Monture en bronze doré.

Diam., 8 cent.

38 — Deux vases, en forme de gourde à double panse, formant paire, en porcelaine émaillée noir miroir.

Haut., 8 cent.

39 — Bouteille, de forme ovoïde, surmontée d'un col effilé, en biscuit émaillé noir miroir.

Haut., 9 cent.

40 — Pot, de forme sphérique, en porcelaine émaillée noir miroir.

Diam., 6 cent.

41 — Vase cornet, à six pans, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de rochers et de fleurs variées.

Monture en bronze doré.

Haut., 37 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XI.

42 — Pyramide de fruits, en biscuit émaillé jaune, aubergine, vert et bleu.

Haut., 11 cent.

43 — Deux chimères porte-baguettes d'encens, formant pendants, en biscuit émaillé arlequin.

Haut., 15 cent.

44 — Deux groupes, formant pendants, représentant les Ho-o debout sur une base de rochers ajourés : biscuit émaillé arlequin.

Haut., 14 cent.

45 — Deux vases a eau, formant encrier, en biscuit émaillé arlequin, jaune, vert, aubergine et noir : ils représentent le poète Li tai pe couché près d'une urne à vin.

Monture en bronze doré.

Long., 16 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XII.)

46 — Perruche sur rocher, en biscuit vert et aubergine.

Haut., 20 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XI.)

47 — Verseuse, en forme d'un cerf couché près d'une branche de pin : biscuit émaillé jaune, aubergine et vert.

Monture en bronze doré.

Haut., 22 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XII.)

48 — Groupe, en biscuit émaillé noir, aubergine et vert, représentant une divinité barbue assise sur un rocher, la base posée sur un tigre.

Haut., 24 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XII.)

49 — Vase, de forme ovoïde, le col largement ouvert, en biscuit émaillé vert, gravé, sous couverte, d'oiseaux posés au bord d'un marais.

Monture en bronze doré.

Haut., 23 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XI.)

50 — Statuette, en biscuit émaillé vert et blanc, représentant un philosophe debout.

Haut., 5 cent.

52

6

57

59

59

51 — Importante chimère femelle et son petit, en biscuit émaillé bleu turquoise, aubergine et vert.

Haut., 34 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. VI.)

52 — Vase cornet, en porcelaine émaillée rouge corail, décoré en réserve, en émaux bleus, de rochers, d'oiseaux et d'arbres en fleurs.

Haut., 44 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. V.)

53 — Important vase cornet, de forme élancée, en porcelaine émaillée aubergine, décoré en léger relief d'une stylisation florale.

Haut., 50 cent,

(*Voir la Reproduction*, pl. II.)

54 — Important vase cornet, formant pendant avec le précédent, en porcelaine émaillée bleu turquoise, décoré en léger relief d'une stylisation florale.

Haut., 62 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. II.)

55 — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée bleu turquoise, gravé sous couverte d'une stylisation de lotus.

Haut., 46 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. II.)

56 — Vase, de forme cylindrique, légèrement évasé, en porcelaine émaillée bleu turquoise, décoré en léger relief de palmettes et d'attributs.

Haut., 46 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. III.)

57 — Vase cornet, en porcelaine émaillée bleu fouetté, décoré en émaux or, de fong hoang et de dragons.

Haut., 43 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. V.)

58 — Vase-cornet, le col coupé en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, d'oiseaux et de motifs floraux.

Haut., 36 cent.

59 — Deux vases, à six pans, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de la famille verte, de jeunes femmes et de motifs floraux.

Monture en bronze doré.

Haut., 40 cent.

(*Voir Reproduction*, pl. V.)

60 — Deux coupes, formant paire, en porcelaine émaillée bleu fouetté. Monture en bronze doré.

Haut., 18 cent.

61 — Bol, en biscuit à fond vert, décoré en émaux aubergine, jaune et blanc, de bouquets de fleurs variées.

Diam., 20 cent.

81

19

80

14

51

14

64

65

64

62 — Garniture de trois pièces, de forme sphérique, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille verte, d'oiseaux et de motifs floraux.

Monture en bronze doré.

Haut., 30 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. IV.)

63 — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine à fond bleu fouetté, décoré en réserves, en émaux de la famille verte, de scènes à personnages et de motifs floraux.

Haut., 37 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. III.)

64 — Deux vases rouleau, formant pendants, en porcelaine à fond bleu fouetté, décorés en réserves, en émaux bleu sur fond blanc, de panneaux d'oiseaux, de motifs floraux et de vases.

Monture en bronze doré.

Haut., 14 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. VII.)

65 — Potiche couverte, en porcelaine à fond bleu fouetté, décorée en réserves en émaux bleus, blancs et aubergine, de chimères sur des rochers, de scènes à personnages et de motifs floraux.

Monture bronze. (*Pouvant faire garniture avec les vases précédents.*)

Haut., 50 cent.

(*Voir la Reproduction* pl. VII).

66 — Deux vases rouleau, formant paire, en porcelaine bleu et blanc, à décor de godrons et de motifs floraux.

Haut., 24 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XI.)

67 — Boite couverte, en porcelaine bleu et blanc, décorée de losanges et de motifs floraux.

Monture en bronze.

Haut., 25 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. VIII.)

68 — Vase pitong, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille verte, de bouquets de fleurs variées.

Haut., 12 cent.

69 — Bougeoir formé d'une chimère, en biscuit émaillé aubergine avec monture en bronze doré.

Haut., 13 cent.

70 — Bouteille, la panse piriforme, surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée bleue, le col émaillé blanc, à décor de dragons.

Haut., 21 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XI.)

71 — Deux potiches couvertes, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille verte, d'oiseaux sur des rochers et de motifs floraux.

Haut., 25 cent.

72 — Deux vases cornet, à quatre pans, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de jeunes femmes sur une terrasse.

Haut., 48 cent.

109

121

109

99

67

99

73 — Important vase pitong, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de scènes à personnages sur une terrasse.

Diam., 20 cent.

74 — Vase lancelle, en porcelaine à fond vert, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de panneaux de fleurs et de motifs floraux.

Haut., 42 cent.

ÉPOQUE YUNGCHING

75 — Bouteille, de forme élancée, la panse haute, en biscuit émaillé jaune décorée en brun, de bouquets de fleurs.

Haut., 16 cent. 5.

ÉPOQUE KIENLONG

76 — Vase pitong, en porcelaine émaillée bleu turquoise, décoré en léger relief, d'un cerf et d'une biche sous un pin.

Haut., 11 cent.

77 — Vase de forme cylindrique, surmonté d'un col bas, en porcelaine émaillée bleu turquoise.

Haut., 9 cent., 5.

78 — Bouteille, en forme d'une gourde à double panse, en porcelaine émaillée bleu turquoise, à fond moucheté.

Haut., 14 cent.

79 — Vase, de forme ovoïde, la panse plate et côtelée, en biscuit émaillé bleu turquoise, décoré en léger relief, d'oiseaux et de motifs floraux.

Haut., 12 ceut. 5.

80 — Brule-parfums, en forme d'un chat couché, en biscuit émaillé aubergine.

Long., 15 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. VI.)

81 — Lapin, en porcelaine émaillée bleu turquoise : il est représenté tenant dans la bouche une branche fleurie retombant sur le dos.

Long. 17 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. VI.)

82 — Coq sur un tertre, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Haut., 7 cent.

83 — Lapin couché, en porcelaine émaillée bleu turquoise.

Long., 8 cent.

84 — Chimère, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Haut., 3 cent., 5.

85 — Singe accroupi, en grès émaillé bleu turquoise.

Haut., 13 cent.

87

88

2

89

34

35

34

91

94

91

92

93

86 — Bouteille, la panse basse surmontée d'un long col cylindrique, en biscuit blanc de Chine.

Haut., 11 cent.

87 — Perruche sur rocher, en biscuit blanc de Chine.

Haut., 23 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. IX.)

88 — Compte-gouttes, en forme d'une oie couchée, en porcelaine blanche.

Haut., 11 cent., 5,

(*Voir la Reproduction*, pl. IX.)

89 — Vase de forme ovoïde, en porcelaine blanche, la panse ajourée de trois panneaux de fleurs et d'attributs.

Haut., 27 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. IX.)

90 — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant Poutaï accroupi contre son sac aux richesses, un rosaire autour du cou.

Haut., 80 cent.

91 — Deux statuettes, de Pahs'ien, en biscuit émaillé rouge corail et céladon : ils sont representés debout, tenant un sceptre à la main.

Haut., 22 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. X.)

92 — Bouteille, la panse piriforme surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée rouge corail.
Socle en bronze doré.

Haut., 19 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. X.)

93 — Bouteille, la panse piriforme surmontée d'un col évasé, en porcelaine émaillée rouge corail.
Socle en bronze doré.

Haut., 20 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. X.)

94 — Statuette, repésentant un personnage impérial debout, une tablette à la main, en porcelaine émaillée rouge corail.

Haut., 28 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. X.)

95 — Coupe à laver les pinceaux, en porcelaine émaillée jaune, l'intérieur émaillé vert.

Diam., 6 cent.

96 — Deux vases appliques, formant pendants, en porcelaine émaillée polychrome : ils représentent des enfants chinois debout, tenant un vase à la main.

Haut., 21 cent.

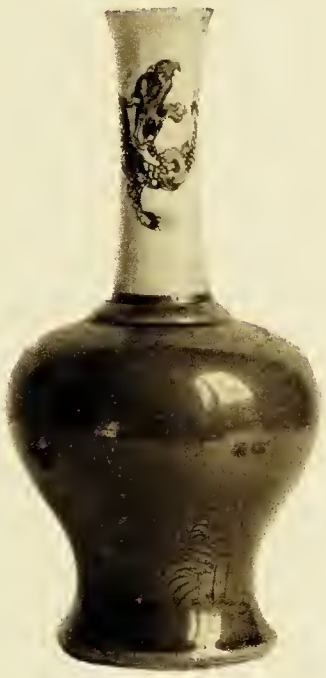
97 — Deux assiettes, formant pendants, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de paysages et de motifs floraux.

49

46

41

66



70

66

103

12

12

103

98 — Deux assiettes variées, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de bouquets de fleurs.

99 — Deux cassolettes, formant pendants, en porcelaine émaillée bleu turquoise, gravées sous couverte, de dragons et de nuages. Monture en bronze doré.

Haut., 26 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. VIII.)

100 — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée bleu turquoise, taché d'aubergine, gravé sous couverte, de dragons dans les nuages.

Haut., 16 cent.

101 — Deux coqs, formant pendants, en grès émaillé blanc, la crête laquée rouge. Base de rocher émaillée brun.

Haut. 40 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XIII.)

102 — Coq, en grès émaillé blanc, la crête laquée rouge. La base du rocher émaillée brun.

Haut., 40 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XIII.)

103 — Deux potiches, formant pendants, en porcelaine blanche, décorées en émaux de polychromes de la famille rose, de bouquets et de nuages.

Haut., 22 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XI.)

104 — Deux statuettes, formant pendants, représentant des enfants chinois debout, l'un émaillé céladon, l'autre bleu.

Haut., 19 cent.

105 — Bouteille, la panse basse surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée céladon tachée de brun : le col est orné d'un dragon salamandre en haut relief. Cachet : *Kienlong*.

Haut., 19 cent.

106 — Potiche, en porcelaine à fond bleu, décorée en réserves, en émaux de la famille rose, d'oiseaux et de motifs floraux.

Haut., 15 cent.

107 — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant un enfant chinois à genoux, une cuve à la main.

Haut., 17 cent.

108 — Bouteille, la panse basse, en porcelaine émaillée céladon, largement craquelée de brun.

Haut., 17 cent. 5.

109 — Deux potiches côtelées, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, d'oiseaux et de bouquets de fleurs.

Haut., 31 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. VIII.)

110 — Corbeille et son plateau, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, les parois ajourées, décorés en émaux polychromes, de fleurettes et de guirlandes.

Long., 24 cent.

120

4

120

31

47

31

45

48

45

101

101

102

116

116

111 — Corbeille et son plateau, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, aux parois ajourées, décorés en émaux polychromes, d'un semis de fleurettes.

Larg., 22 cent.

112 — Verseuse, en porcelaine bleu et blanc,à décor d'oiseaux et de motifs floraux.

Monture bronze.

Haut., 40 cent.

113 — Vase piriforme, en porcelaine émaillée vert.

Haut., 13 cent.

114 — Flacon tabatière, en porcelaine émaillée vert.

Haut., 7 cent.

115 — Vase ovoide, le col évasé, en porcelaine émaillée vert.

Haut., 15 cent.

116 — Deux perroquets sur rocher, en grès émaillé brun.

Haut., 36 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XIII.)

117 — Potiche, en porcelaine à fond bleu, décorée, en réserves, en émaux polychromes de la famille rose, d'oiseaux posés sur des branches fleuries, auprès de rochers.

Haut., 41 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. III.)

ÉPOQUE TAO-KUANG

118 — Deux statuettes, en porcelaine émaillée rouge corail, vert et jaune, représentant des enfants chinois debout, élevant une coupe.

Haut., 13 cent.

119 — Vase, la panse sphérique, surmontée d'un col cylindrique, légèrement évasé, en porcelaine émaillée rouge.

Haut., 13 cent.

120 — Deux chevaux couchés, formant pendants, en porcelaine blanche tachée de noir, la crinière émaillée bleu, la base émaillée rouge et vert.

Long., 16 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XII.)

121 — Potiche, de forme élancée, en porcelaine à fond rose, décorée en réserve, en émaux polychromes, de panneaux de fleurs et d'oiseaux.

Monture en bronze doré.

Haut., 25 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. VIII.)

122 — Oiseau sur rocher, en porcelaine émaillée aubergine et vert.

Haut., 14 cent.

123 — Groupe, en porcelaine émaillée polychrome, représentant un coq et une poule posés sur un rocher.

Haut., 12 cent.

124 — Vase, la panse basse, le col largement ouvert, en porcelaine émaillée bleu turquoise, décoré de coulées d'émaux bleu lapis.

Haut., 22 cent.

173

173

173

173

160

161

160

174

178

178

174

164

192

200

164

OBJETS DIVERS

125 — Statuette, en grès de Bizen, partiellement laqué rouge, représentant un prêtre assis, un bol à la main.

Monture en bronze doré.

Haut., 16 cent.

126 — Flacon en corail rose, finement sculpté d'une jeune femme debout près d'un oiseau.

Haut., 5 cent. 1/2.

127 — Fétiche anthropomorphe, en jadéite verte. Mexique. Précolombien.

128 — Vase, en jade céladonné taché de rouille, représentant une fleur de datura. XVIII^e^ siècle.

Haut., 10 cent. 1/2.

129 — Statuette, en améthyste, représentant Poutaï accroupi.

Haut., 6 cent.

130 — Encrier, en forme d'un fruit dans son feuillage, en cristal de roche.

Long., 12 cent.

131 — Flacon tabatière et ornement, en ambre sculpté d'oiseaux et de branches de pin.

132 — Bol, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décoré en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. XVII^e siècle.

Diam., 22 cent.

133 — Deux vases, en forme de gourde, en bois sculpté, en relief, et laqué : fruits de gourde dans leur feuillage. XVII^e siècle.

Haut., 26 cent.

134 — Pot couvert de forme ovoïde, en porcelaine bleu fouetté, décoré en émaux polychromes, en réserve, de panneaux de fleurs variées. Fabrication européenne.

BRONZES DORÉS DU THIBET

135 — Deux statuettes, en bronze doré, représentant des divinités piétinant une femme couchée sur un lotus. XVIII^e siècle.

Haut., 16 cent.

136 — Statuette, en bronze doré, représentant une divinité assise sur un socle de coussins. XVIII^e siècle.

Haut., 15 cent.

137 — Statuette, en bronze doré, représentant une divinité debout, tenant un joyau à la main. XVIII^e siècle.

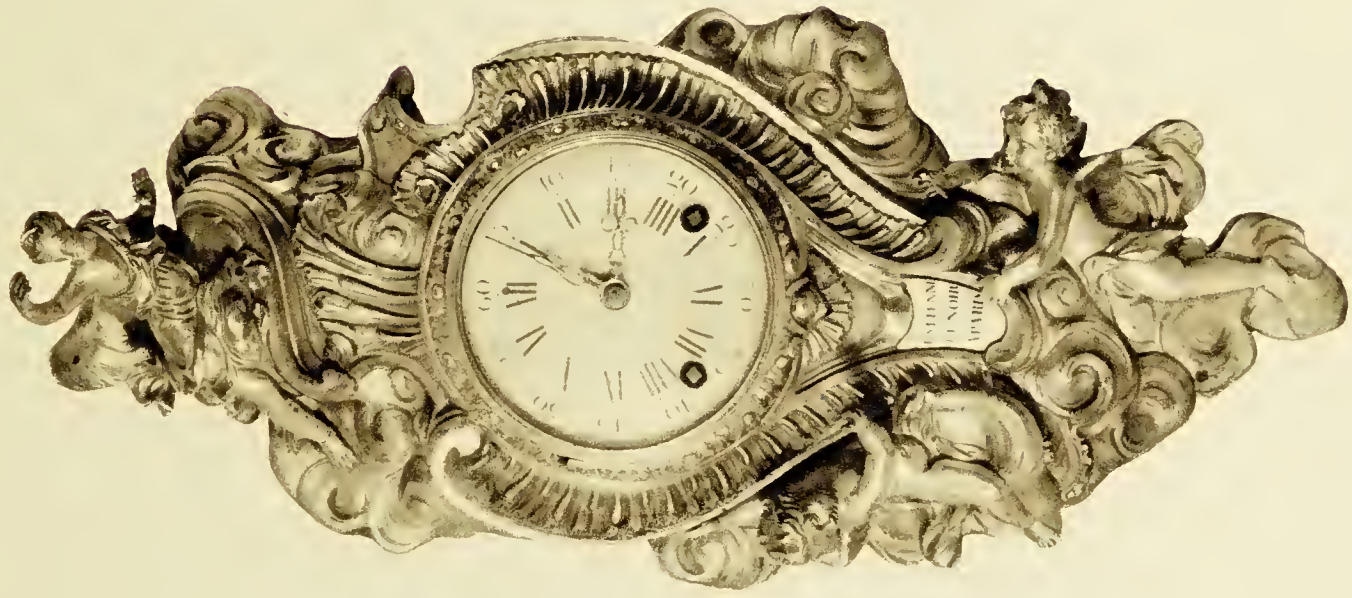
Haut., 13 cent. 1/2.

185

170

185

172



176

172

138 — Statuette, en bronze doré, représentant un personnage impérial assis, lissant sa longue barbe. XVIII^e siècle.

Haut., 9 cent.

139 — Deux chimères porte-baguettes d'encens, en bronze doré.

Larg., 12 cent.

140 — Statuette, en bronze doré, représentant Lhamo assis sur la mule. XVIII^e siècle.

Haut., 16 cent. 1/2.

141 — Statuette, en bronze doré, représentant une divinité assise sur une mule. XVIII^e siècle.

Haut., 14 cent.

142 — Statuette, en bronze doré, représentant une divinité assise sur une chimère. XVIII^e siècle.

Haut., 12 cent.

143 — Statuette, en bronze de patine brune, partiellement doré, représentant un Chinois marchant. XVIII^e siècle.

Haut., 22 cent.

GRAVURES - DESSINS - PASTELS

TABLEAUX

BOUCHER

(d'après François)

Paris, 1736 † 1770

144-145 — *Têtes de femmes : une tournée vers la droite, et une tournée vers la gauche.*

Deux magnifiques épreuves, gravées à l'imitation de plusieurs crayons, par *G. Demarteau*, nos 149 et 159, sans marges.

BOUCHER

(d'après François)

Paris, 1736 † 1770

146 — *Buste d'angelot.*

Magnifique épreuve imprimée à l'imitation du dessin sur papier bleu, par *Demarteau*, n° 519.

Bon cadre en bois sculpté redoré d'époque Louis XV.

MORLAND

(d'après Georges)

1763 † 1804

147 — *The tea Garden.*

148 — *Saint-James's Park.*

Belles copies des planches de Soiron, imprimées en couleurs, par *David Weiss.*

175

175

179

177

179

212

STOTHARD

(d'après Thomas)

Londres, 1755 † 1834

149 — *The Landlord's Family.*

Très belle épreuve imprimée en couleurs, gravée par *C. Knight.*

CLÉRISSEAU

(Jacques-Louis)

Paris, 1722 † Auteuil, 1820

150-151 — *Villageois dans des ruines.*

Deux aquarelles gouachées, faisant pendants.

Haut., 57 cent.; larg., 44 cent.

LEPRINCE

(Jean-Baptiste)

Metz, 1733 † Saint-Denis-du-Port, 1781

152 — *La halte du convoi.*

Dessin au lavis de bistre, signé, daté à gauche, 1771.

Haut., 13 cent; larg., 21 cent.

BOUCHER

(attribué à François)

Paris, 1736 ÷ 1770

153 — *Portrait de jeune femme en robe gris-bleu, parée de perles et de fleurs.*

Gracieux pastel. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

Cadre en bois sculpté doré d'époque Louis XV.

PRÉVOST jeune

(attribué à Jean-Louis)

Nointel (S.-et-O.) (XVIII^e siècle)

154 — *Panier de fleurs.*

Toile ovale. Haut., 61 cent.; larg., 51 cent.

Cadre ovale à nœud de ruban, en bois sculpté doré d'époque Louis XVI.

RUBENS

(École de)

155 — *Neptune et Amphitrite.*

156 — *Le Banquet des Dieux.*

Deux pendants sur cuivre. Haut., 54 cent.; larg., 70 cent.

Cadres en bois sculpté redoré d'époque Louis XIII.

180

184

180

224

225

183

181

183

OBJETS VARIÉS - BOIS SCULPTÉS
GLACES - SCULPTURES

157-158 — Deux petits tableaux en marqueterie de paille à vase de fleurs sur fond rose, en forme de médaillon et contrefond bleu. Début du XIX^e^ siècle.

Haut., 34 cent. 1/2; larg., 27 cent.

159 — Deux présentoirs, analogues, supportant chacun deux récipients cylindriques ajourés en cuivre repoussé et doré, sur quatre pieds à feuilles d'acanthe. Époque Louis XVI.

Larg., 23 cent 1/2

160 — Paire de petits seaux à rafraîchir en pomponne, de forme ronde, à deux anses reliées par des pampres de vigne, panse surbaissée décorée de grands feuillages. Époque Louis XVI.

Haut., 16 cent. 1/2; diam., 13 cent.

(*Voir les Reproductions*, pl. XIV.)

161 — Petit rafraichissoir ovale à bord festonné en pomponne, à deux anses formées de branches de vigne, bord à tors de feuilles de chêne rubanées et torsades. Époque Louis XVI.

Haut., 12 cent.; larg., intér., 20 cent.

Peut accompagner les deux seaux précédents.

(*Voir la Reproduction*, pl. XIV.)

162 — Paire de petites appliques à deux lumières formées de deux branches feuillagées en bronze doré partant d'une gaine à bustes de chinois et de chinoise en bois sculpté naturel. En partie d'époque Louis XV.

Haut., 20 cent.

163 — Petite glace étroite en hauteur, dans un cadre baguette en bois sculpté doré à fronton à palmette. Époque Régence.

Haut., 1 m. 20; larg., 26 cent.

164 — Deux parties de parcloses en bois sculpté doré, encadrement de feuillages, rinceaux, coquilles, bossages, sur fond quadrillé. Époque Régence.

Haut., 1 m. 38; larg., 18 cent.

(*Voir les Reproductions*, pl. XV.)

165 — Baromètre rectangulaire étroit à tablette peinte, dans un cadre à bord ajouré, feuillages, rocailles et coquille. Epoque Louis XV.

Haut., 1 m. 07; larg., 21 cent.

166 — Baromètre-thermomètre en bois sculpté doré, à cadran rond, décor d'entrelacs, chutes de laurier et fleurs; le haut avec masque de Phébus et culot à feuilles d'acanthe. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 35.

167 — Baromètre à cadran rond en bois sculpté peint noir et doré, décor de ruban et gland noués; culot à feuilles d'acanthe. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 07.

186

186

188

187

188

168 — Gaine-support à trois faces, en bois sculpté peint à l'imitation du marbre vert de mer avec parties dorées, moulures, tores de lauriers, nœud de ruban et chutes de feuillages. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 11.

169 — Groupe en marbre blanc présentant un enfant nu couché et endormi sur un matelas avec draperie. XVIII^e^ siècle; avec socle en marbre vert de mer.

Long., totale : 48 cent.

170 — Buste original avec piédouche, en plâtre teinté imitant la terre cuite, par Caffiéri, signé, présentant une jeune femme vue presque de face, la poitrine légèrement drapée avec guirlande de fleurs, laissant les seins découverts; ses cheveux, parés de roses, tombent en boucles sur ses épaules. XVIII^e^ siècle. (Réparations.)

Haut., 75 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XVI.)

BRONZES D'AMEUBLEMENT

PORCELAINE ET VASES A MONTURES DE BRONZE

171 — Deux statuettes d'enfants bacchants agenouillés, en bronze patiné, sur base en bronze doré à bord godronné. Époque Régence. Proviennent probablement d'une coupe dont ils devaient former les pieds.

Haut., 16 cent.

172 — Paire de grandes appliques en bronze doré, à deux branches feuillagées et contournées porte-lumières, soutenues par un jeune triton dont le corps termine en queue de poisson, la partie inférieure à feuillages et rocailles. Époque de la Régence. Elles portent un numéro de Garde-Meubles.

Haut., 58 cent.

(*Voir les Reproductions*, pl. XVII.)

173 — Quatre statuettes figurant les quatre saisons, en ancienne porcelaine de Saxe, décor en couleurs, sur socles à rocailles et branches fleuries en bronze doré de l'époque Louis XV. (?)

Haut. totale : 23 cent. 1/2.

(*Voir les Reproductions*, pl. XIV.)

174 — Paire de petits vases balustres en verre taillé à facettes avec montures en bronze doré, col et pieds à rocailles, guirlande de lauriers et feuillages ajourés. Époque Louis XV.

Haut., 17 cent.

(*Voir les Reproductions*, pl. XIV.)

175 — Paire de girandoles à deux lumières en bronze argenté, poinçonnées du *C* couronné, avec armoirie à chevron et couronne de marquis, modèle formé de larges feuillages et fleurs, dans le goût de Meissonier. Époque Louis XV.

Haut., 43 cent.

(*Voir les Reproductions*, pl. XVIII.)

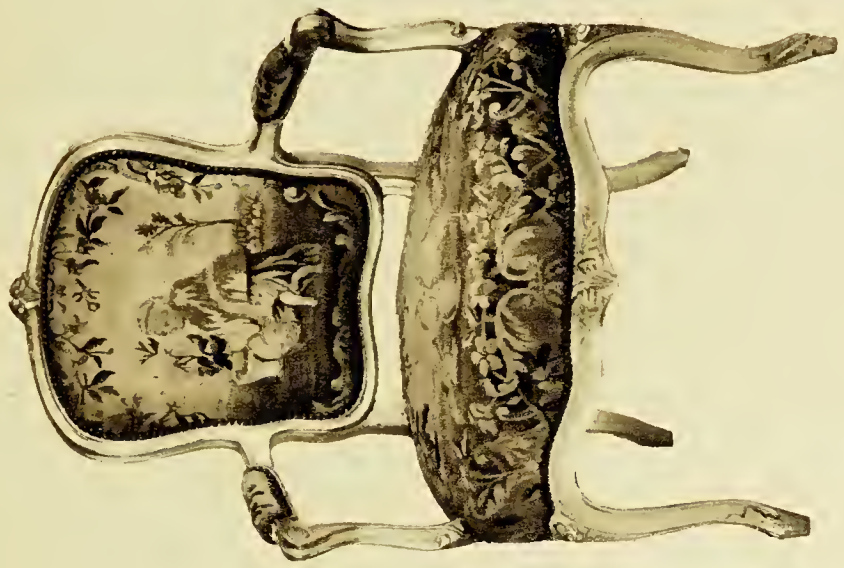
176 — Cartel en bronze ciselé et doré à rocailles et nuées, présentant à la partie supérieure une figure de femme et à la partie inférieure deux Amours; au-dessous du cadran on lit sur un cartouche émaillé : *Estienne Lenoir, à Paris.* Époque Louis XV.

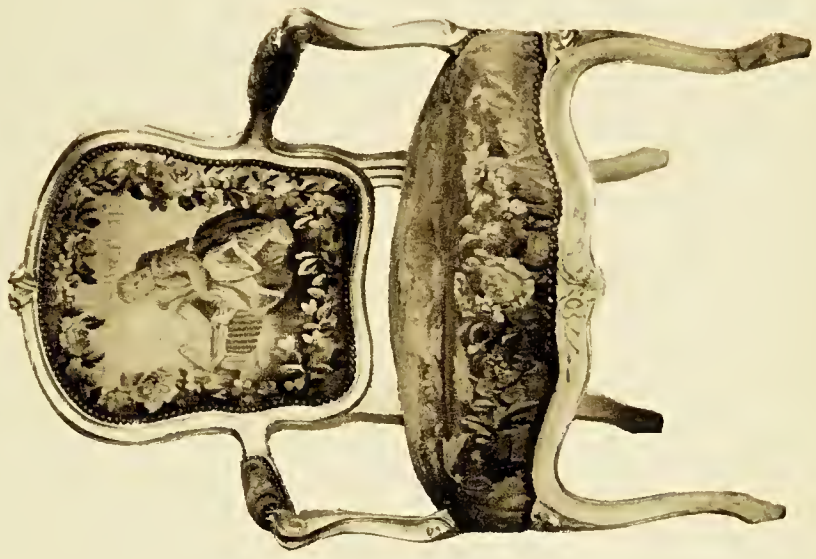
Haut., 52 cent.

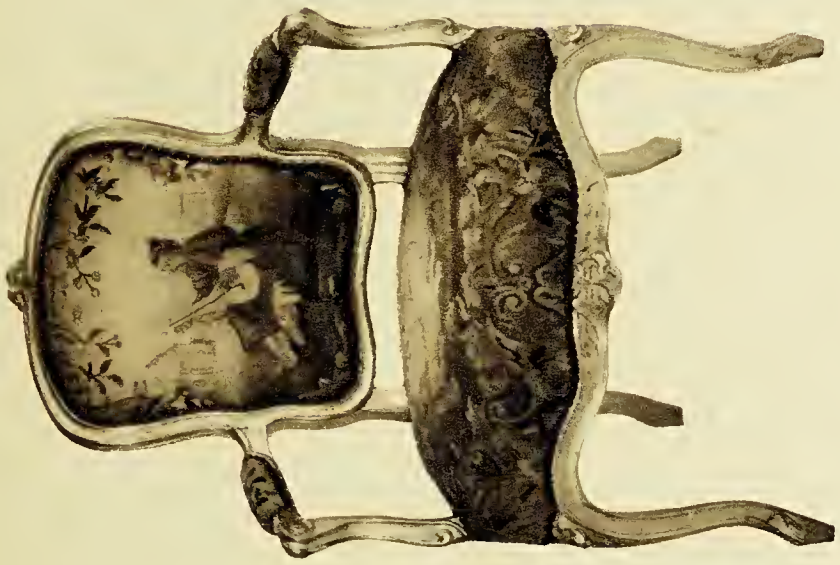
(*Voir la Reproduction*, pl. XVII.)

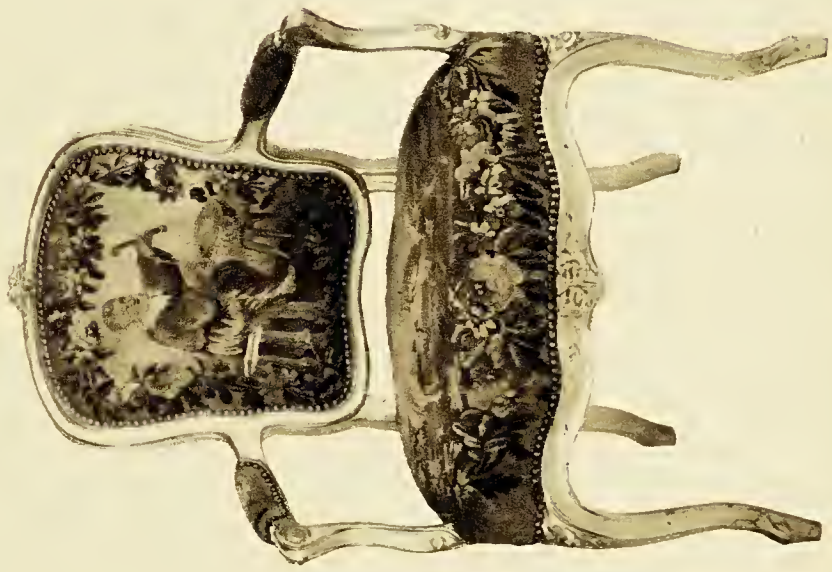
191

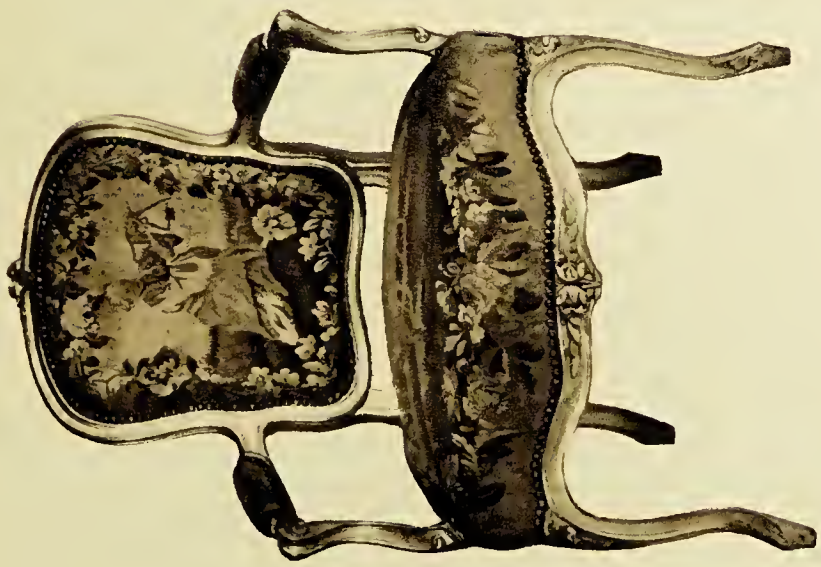
232











193

177 — Rare pendule en ancien céladon de la Chine gris-vert, composé d'un cerf axis supportant la pêche de longévité, laquelle contient le mouvement, avec cadran marqué de *Baptiste Baillon*, surmontée d'une branche avec fleurs en vieux Saxe; monture en bronze ciselé doré au mercure, comprenant: le tour du cadran, la branche, le caparaçon et la base à rocailles ajourées. Époque Louis XV.

Haut., 31 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XIX.)

178 — Paire de petits flambeaux en marbre blanc et bronze doré de forme balustre à base ronde, décor de feuillages, perles et draperie. Époque Louis XVI.

Haut., 17 cent. 1/2.

(*Voir les Reproductions*, pl. XIV.)

179 — Paire de petits flambeaux en albâtre et bronze doré, à trois pieds consoles réunis par des guirlandes de tores de laurier, sur base ronde. Époque Louis XVI.

Haut., 19 cent. 1/2.

(*Voir les Reproductions*, pl. XIX.)

180 — Deux statuettes en bronze patiné : Enfant et Fillette debout tenant des feuillages et des couronnes; sur socles-fûts en marbre brèche d'Alep à base carrée, décor de rais de cœur en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 32 cent.

(*Voir les Reproductions*, pl. XX.)

181 — Pendule en marbre blanc et bronze doré; à gauche du cadran ajouré, une jeune femme debout se penche vers un Amour qu'elle caresse et, à droite, debout, un autre Amour se tient aux aguets; base à frise d'entrelacs avec fleurs de marguerites sur les côtés arrondis et, sur la face, frise de jeux d'Amours; elle repose sur six pieds toupies. Époque Louis XVI.

Haut., 36 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXI.)

182 — Paire de flambeaux en bronze finement ciselé doré au mercure, à fût balustre enguirlandé, avec piastres et consoles feuillagées, base ornée de petits brûle-parfums, culot feuillagé et feuilles d'acanthe. Époque Louis XVI.

Haut., 26 cent. 1/2.

183 — Deux petits bustes en bronze patiné de Clodion, signés : Éphèbe et jeune fille aux cheveux bouclés, drapés à l'antique; socles piédouches en porphyre rouge. XVIII^e^ siècle.

Haut., 22 cent.

(*Voir les Reproductions*, pl. XXI.)

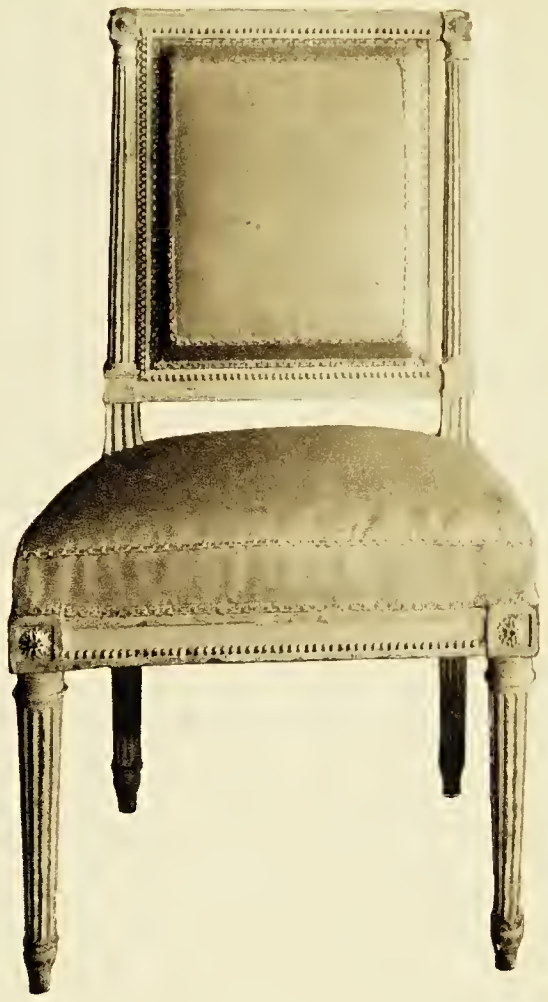
184 — Pendule en marbre blanc, attribuée à Falconet, composée d'une statuette de jeune femme assise sur une draperie et tenant un carquois; le cadran marqué *Lechopié, à Paris*, est compris entre deux nuées, celle du côté droit avec deux colombes se becquetant: socle arrondi orné de bronze doré: rang de perles et frise de rinceaux; elle repose sur six pieds toupies. Époque Louis XVI.

Haut., 39 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XX.)

198

204



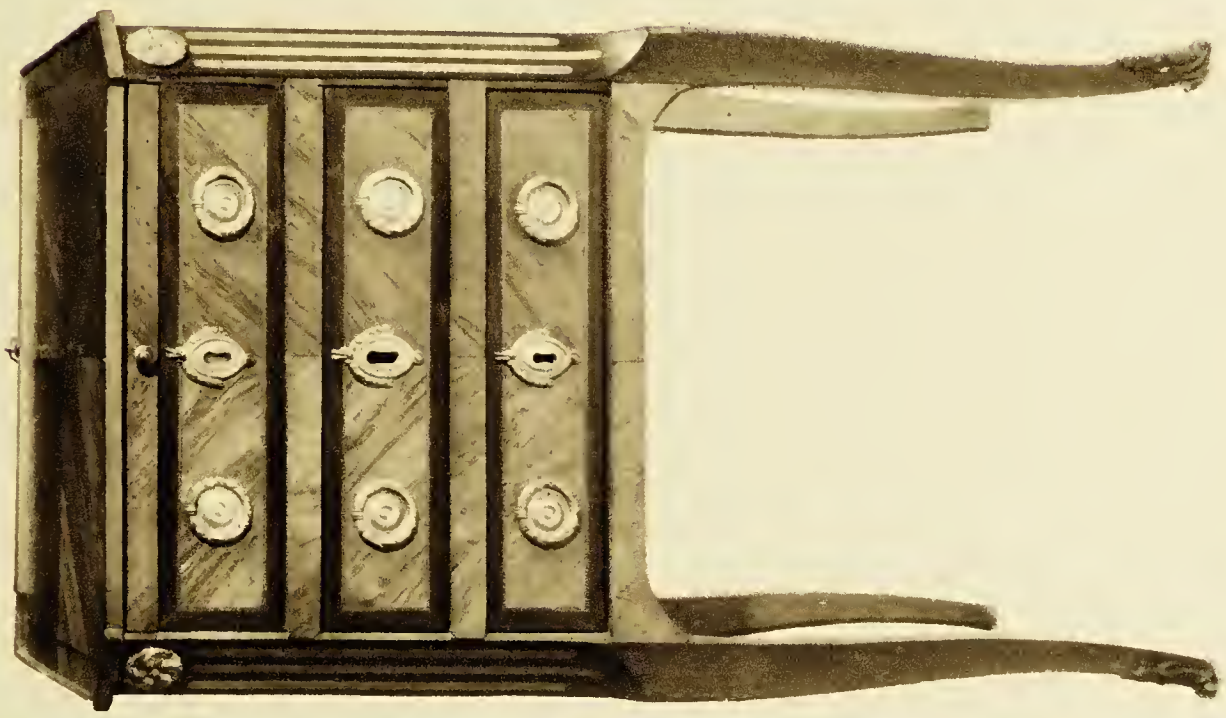
198

205

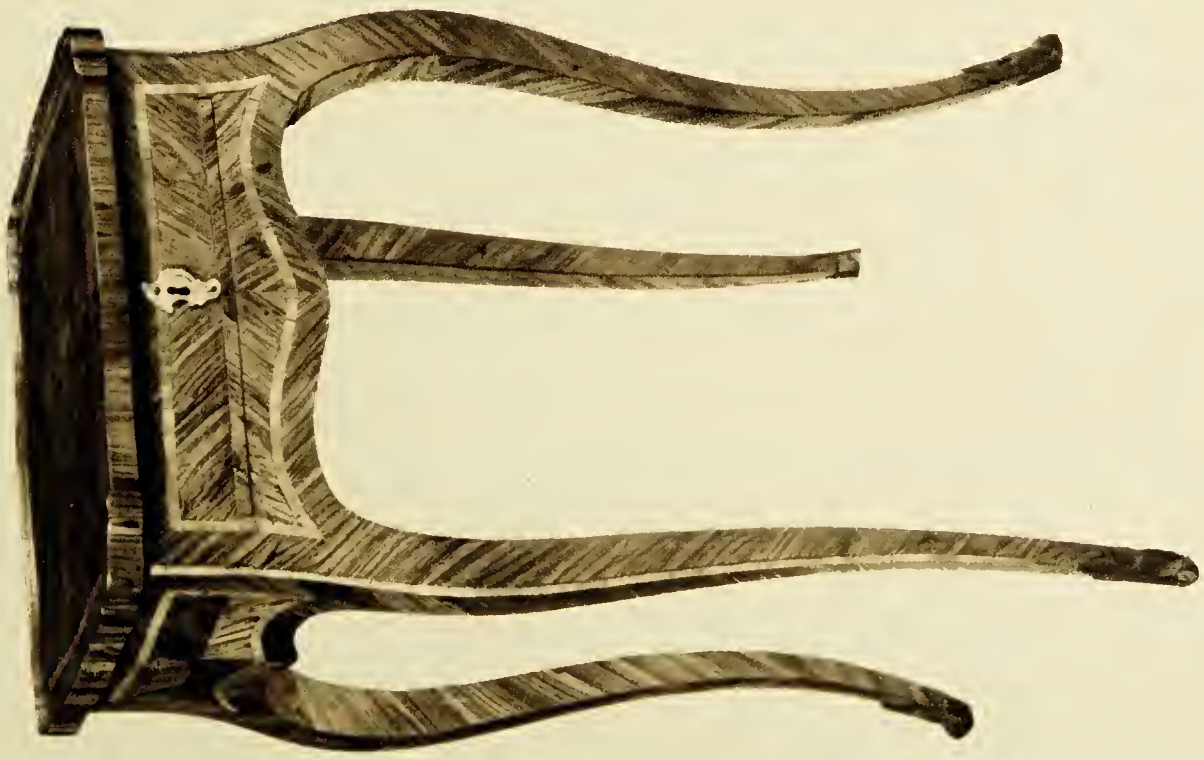
194

205

209



215



203

185 — Paire de candélabres, composés de statuettes de femmes drapées à l'antique, en bronze patiné, portant une branche de lis, à trois lumières, en bronze doré; sur socles ronds à base carrée en marbre bleu turquin, ornés de bronzes dorés. Époque Louis XVI.

Haut., 81 cent.

(*Voir les Reproductions*, pl. XVI.)

186 — Paire d'appliques en bronze doré à deux bras feuillagés porte-lumières partant d'une gaine ornée de piastres et surmontées d'un nœud de ruban. Époque Louis XVI.

Haut., 45 cent.

(*Voir les Reproductions*, pl. XXII.)

187 — Très belle et rare pendule en forme d'urne ovoïde à piédouche, le couvercle avec serpent indiquant les heures, culot à canaux, en marbre blanc sculpté, orné de bronzes finement ciselés et dorés au mercure : grappes de raisin et feuillage sur le couvercle, cadran tournant passant sous les anses à grecques et têtes de boucs reliées par des guirlandes de tores de laurier et nœud de ruban; socle carré en bronze doré à rais de cœur et contre-socle en marbre vert de mer. Époque Louis XVI.

Haut., 45 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXIII.)

188 — Paire de candélabres à trois lumières en bronze finement ciselé, doré au mercure, modèle à statuette de femme légèrement drapée sur une nuée, elle supporte, sur sa tête, une corbeille de jacinthes et tulipes dont trois fleurs forment binets; base ronde à gorge en marbre blanc ornée de millerais et rais de cœur; sur socle carré en bronze doré avec perles matées. Époque Louis XVI.

Haut., 62 cent.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXIII.)

189 — Paire de flambeaux en bronze patiné et doré, le binet, entre deux rinceaux, est supporté par une statuette d'enfant; sur socle rond en marbre de couleur orné de bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 28 cent. 1/2.

190 — Paire de chenets en bronze doré, formés d'un balustre décoré de rinceaux, feuillages et médaillons à bustes, surmonté d'un sphinx et d'une pomme d'amortissement. Fin du XVIII^e^ siècle ou commencement du XIX^e^ siècle.

Larg., 26 cent.

SIEGES - ÉCRANS - PARAVENT

191 — Grand tabouret de pieds, rectangulaire, en bois sculpté, redoré, décoré de rocailles, feuillages et coquille, sur quatre pieds à sabots de biches. Époque de la Régence; il est garni d'ancien velours jaune.

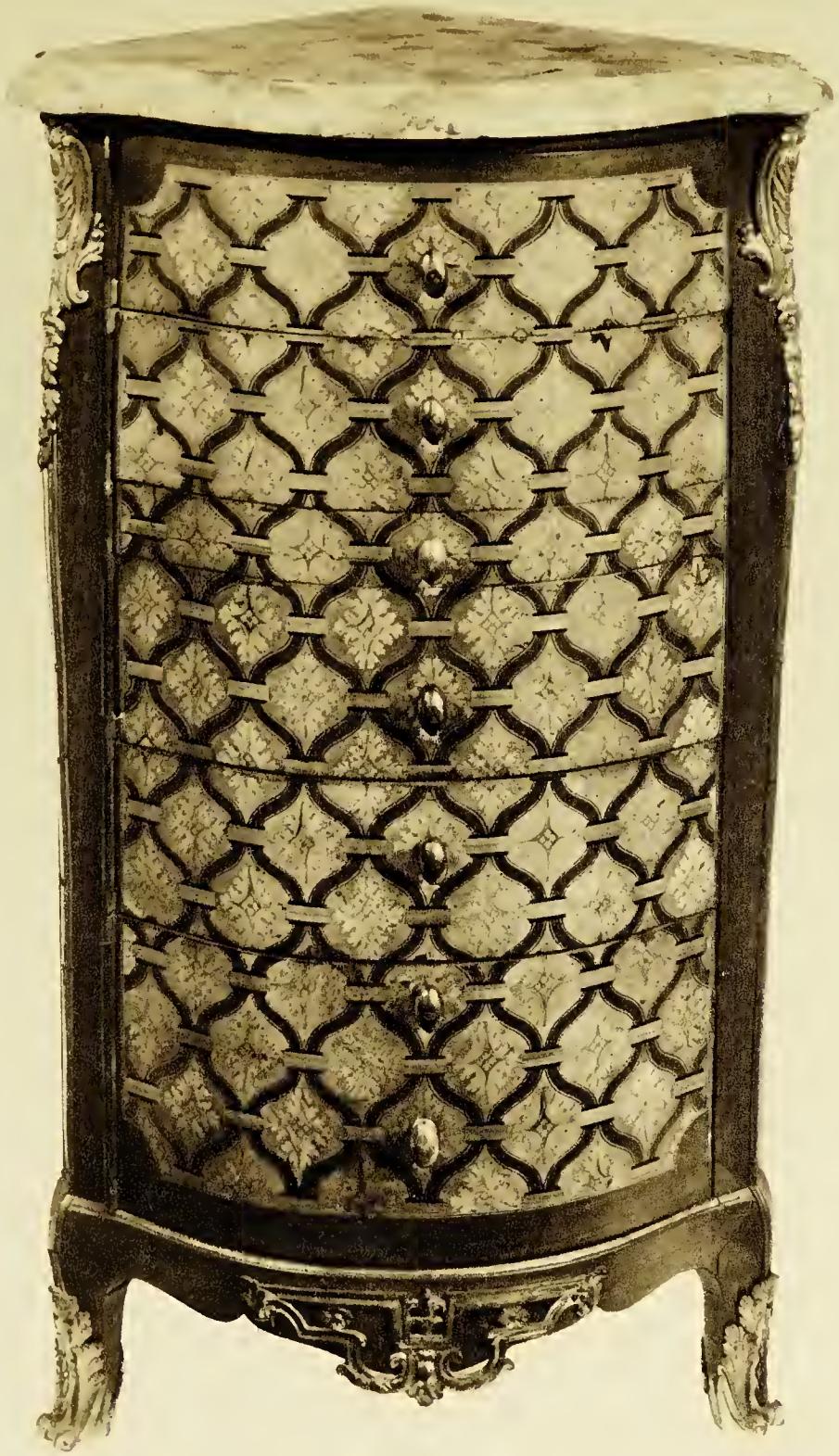
Long., 60 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXIV.)

192 — Tabouret rectangulaire en bois sculpté redoré, sur quatre pieds cambrés, à décor de fleurs. En partie de l'époque Louis XV; il est garni d'ancien tissu de la Savonnerie de l'époque Louis XIV (avec parties refaites), à décor de fleurs sur fond brun.

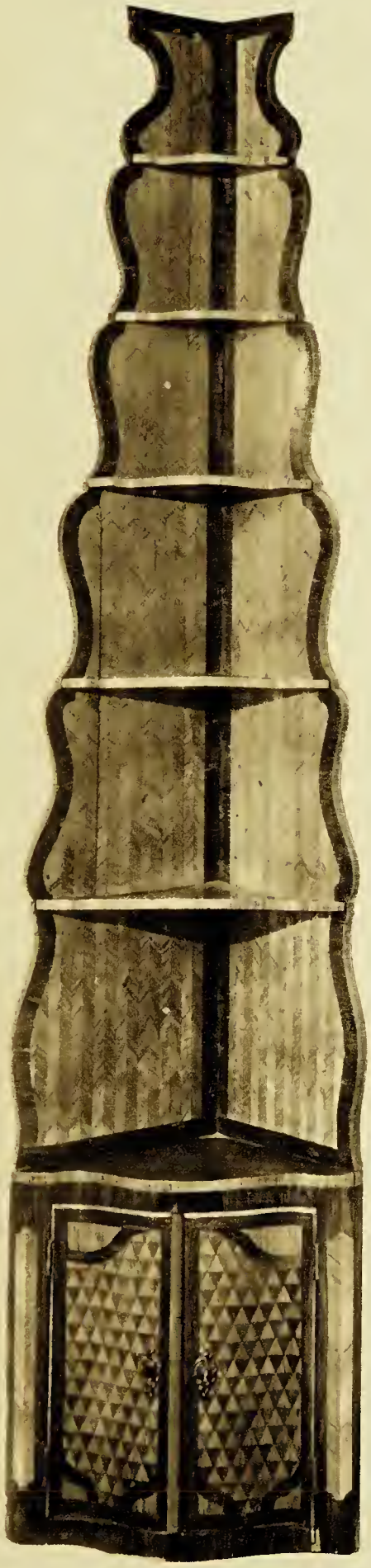
Larg., 55 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XV.)



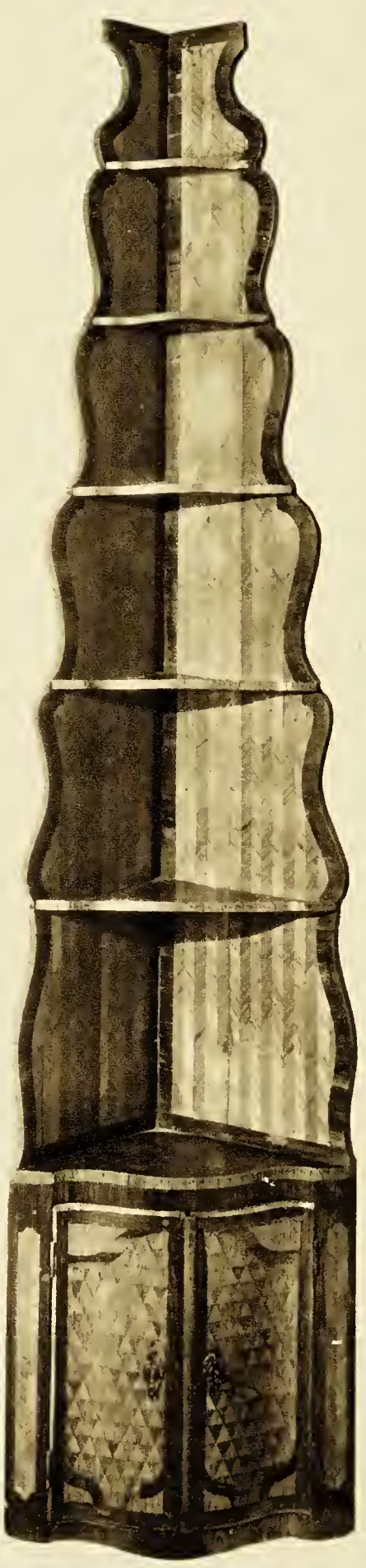
210

206



207

213



207

193 — Six FAUTEUILS de forme cabriolet, en bois sculpté, redoré, décor de moulures et fleurs; garnis d'ancienne tapisserie d'Aubusson à personnages chinois aux dossiers et sujets des Fables de La Fontaine aux sièges dans des entourages de fleurs. Époque Louis XV.

Larg., 66 cent.

(*Voir les Reproductions*, pl. XXV.)

194 — MARQUISE à dossier gondole et siège ovale, en bois sculpté, décor de moulures et rosaces; sur cinq pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI; garnie avec coussin de velours grenat.

Larg., 92 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXVI.)

195 — QUATRE CHAISES à dossier lyre, en bois sculpté repeint, à colonnettes et pieds fuselés cannelés; garnies de soie à rayures rose et grise. Époque Louis XVI. (Une avec pieds entés.)

Larg., 38 cent.

196 — DEUX FAUTEUILS à dossier et forme analogues aux chaises précédentes. Un de l'époque Louis XVI et un moderne.

Larg., 60 cent.

197 — DEUX FAUTEUILS à dossier-médaillon cintré, en bois sculpté de moulures et rosaces, repeint blanc, pieds fuselés à cannelures rudentées. Un estampillé de *J.-F.-M. Langon*; garnis de tapisserie d'Aubusson à vase de fleurs et rinceaux sur fond crème, l'un avec contrefond bleu. Époque Louis XVI.

Larg., 59 cent.

Jean-François-Marcoul Langon, reçu maître le 24 mai 1769.

198 — Douze chaises à dossier rectangulaire, à colonnettes cannelées détachées, en bois sculpté repeint blanc, décor de rangs de perles et rosaces, sur pieds fuselés également cannelés. Estampille de *Pluvinet*. Époque Louis XVI. Garnies de soie jaune.

Larg., 49 cent.

Philippe-Joseph Pluvinet, reçu maître le 14 juillet 1754.

(*Voir la Reproduction de deux d'entre elles*, pl. XXVI.)

199 — Écran en bois sculpté doré, de style Louis XVI, avec feuille mobile en ancienne tapisserie au petit point, décorée du chiffre *D. M.* entrelacés sur fond crème, entouré de feuillages et guirlande de fleurs, avec contrefond bleu ciel. Époque Louis XVI.

Haut. totale : 1 m. 05.

200 — Écran en bois sculpté peint gris, à dessus contourné, décoré de faisceaux de baguettes rubanées, enguirlandées de fleurs et volutes feuillagées aux angles, avec feuille mobile en ancienne tapisserie fine du XVIII^e^ siècle à sujet présentant un combat d'oiseaux dans un entourage de fleurs sur fond rouge.

Haut., 1 m.; larg., 71 cent.

(*Voir la Reproduction*. pl. XV.)

201 — Paravent à trois feuilles, garnies sur la face de soie dite gros de Tours verte, brochée de vases de fleurs, ustensiles et draperies. Époque Louis XV; le revers garni d'ancien damas rouge clouté de cuivre.

Dimensions d'une feuille : Haut., 1 m. 45; larg., 60 cent.

217

217

MEUBLES EN MARQUETERIE

ACAJOU, BOIS SCULPTÉ ET BRONZE

202 — Étagère-applique d'angle en bois de placage à deux portes galbées surmontées de trois tablettes. Époque Régence.

Haut., 88 cent.; larg., 40 cent.

203 — Petite table a ouvrage rectangulaire, légèrement contournée et galbée, en marqueterie de bois de violette avec filets d'encadrement; elle ouvre à un tiroir sur un côté, le dessus à couvercle dissimulant un casier; repose sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV.

Haut., 74 cent.; larg., 48 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXVII.)

204 — Petite étagère d'applique d'encoignure, à cinq plateaux, en bois laqué noir et or, décor chinois à fleurs et papillons; tous les bords contournés sont plaqués de bois de violette. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 07.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXVI.)

205 — Paire d'étagères d'encoignures en bois laqué à fond noir et or, à décor de branches fleuries, de style chinois; côtés à rinceaux ajourés avec un compartiment, surmonté de trois tablettes. Époque Louis XV.

Haut., 1 m.

(*Voir les Reproductions*, pl. XXVI.)

206 — Petite encoignure de forme arrondie, à une porte, en bois sculpté et laqué, décor de dragons en relief sur la base et les pilastres, entièrement laqués à décor chinois de paysages en dorure et couleur sur fond noir; repose sur trois petits pieds; dessus de marbre brèche violette mouluré. Porte l'estampille de *J. Dubois*. Époque Louis XV. (Repeints dans la laque.)

Haut., 89 cent.; larg., 56 cent.

Jacques Dubois, reçu maître le 5 septembre 1742.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXVIII.)

207 — Paire de très hautes étagères-appliques d'encoignures, en marqueterie de bois de couleur à rubans et carrelages et motifs d'encadrement; elles ouvrent à deux portes galbées surmontées de six étagères à côtés contournés. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 80; plus grande larg., 42 cent.

Proviendraient du château d'Anet.

(*Voir les Reproductions*, pl. XXIX.)

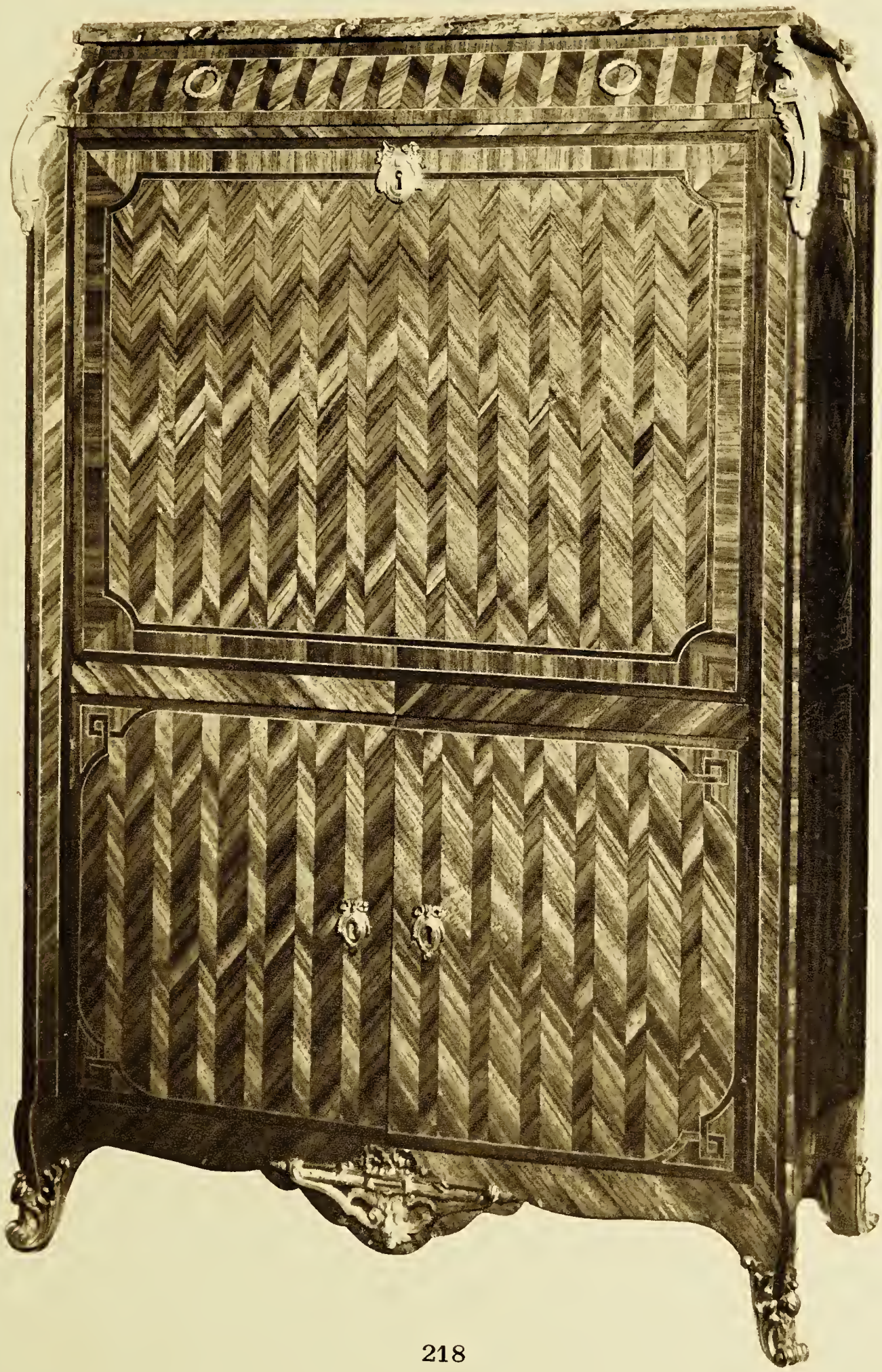
208 — Petit guéridon rond en acajou, dessus à galerie ajourée de même bois, avec moulure de cuivre, pose sur quatre pieds cambrés à tablette d'entrejambes. Époque Louis XV.

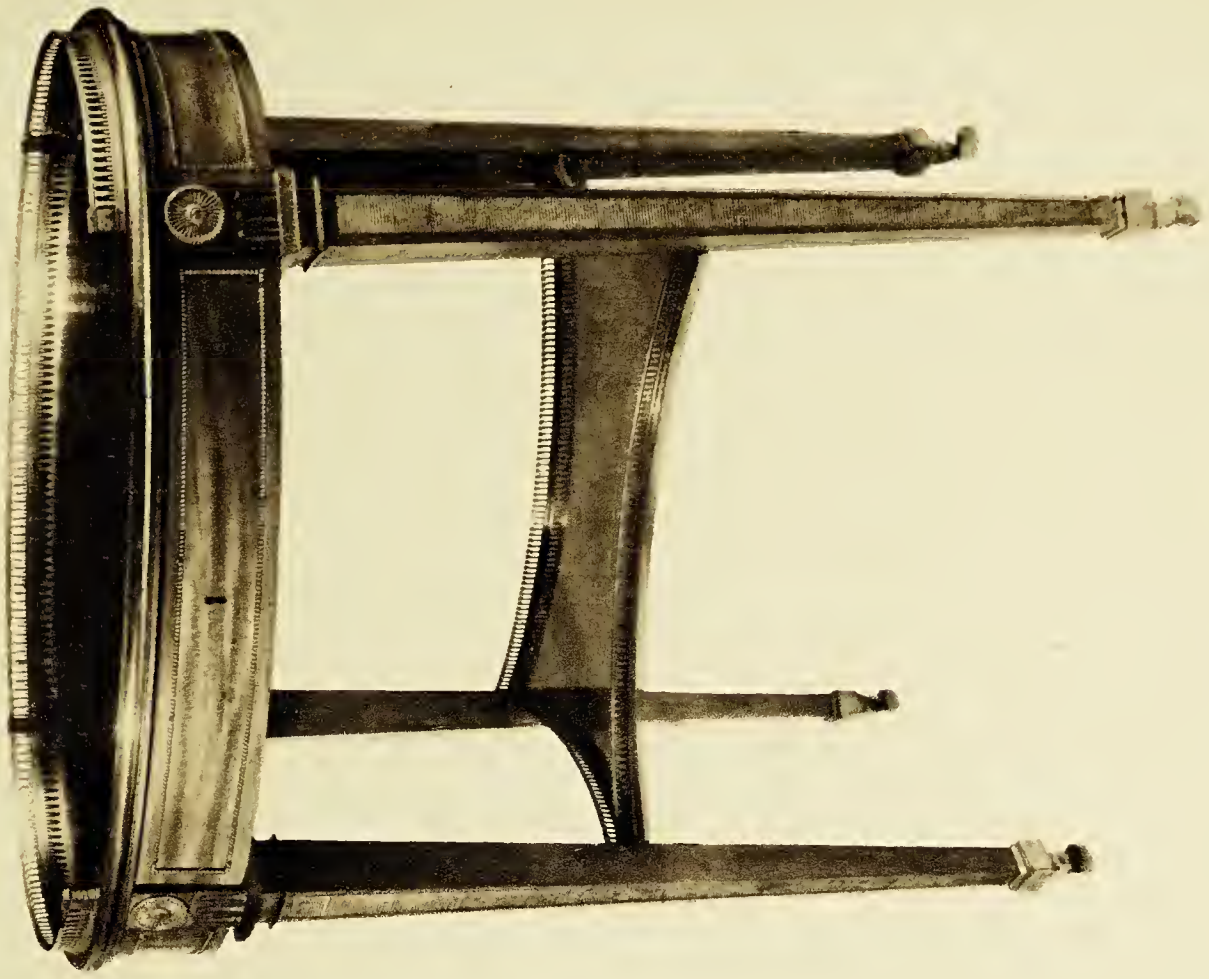
Haut., 75 cent.; diam., 35 cent.

209 — Petite table a ouvrage de forme contournée et galbée, sur quatre pieds cambrés, en marqueterie de bois de couleur; elle ouvre sur la face à une tirette garnie de cuir, tiroir-écritoire sur le côté et dessus à couvercle, avec intérieur à trois compartiments. Époque Louis XV. (La marqueterie sur le dessus du couvercle avec attributs de l'Amour paraît avoir été refaite.)

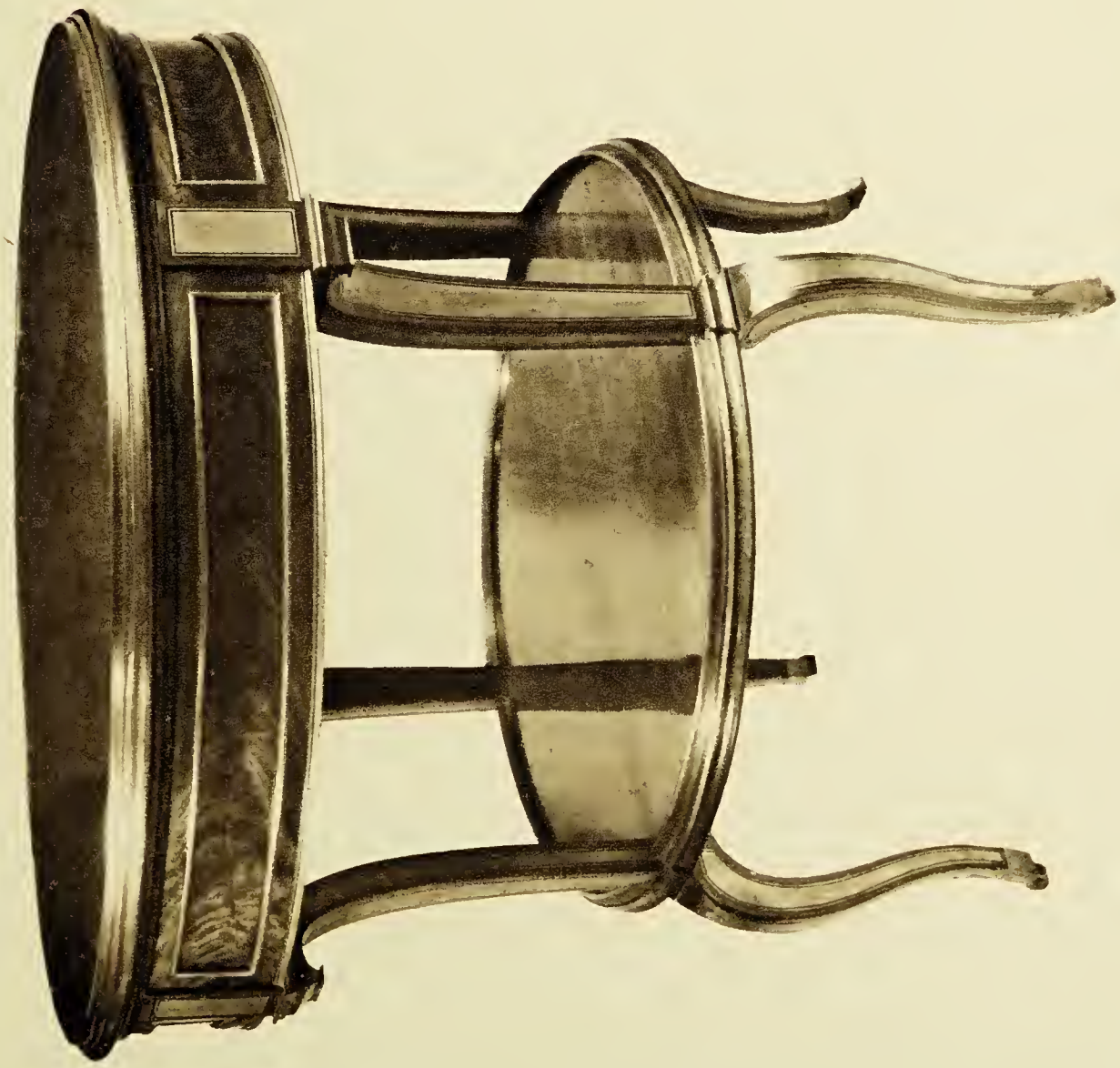
Haut., 73 cent.; larg., 44 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXVII.)





226



230

210 — Petit meuble d'encoignure de forme arrondie et galbée avec cinq tiroirs, dont un grand, et une tablette formant plateau garni de cuir, ouvrant à charnière à pivot sur le côté droit du meuble, en marqueterie de bois de couleur à carrelage à fleurons, repose sur trois pieds, dont deux cambrés; il est orné de bronzes : boutons de tirage, chutes, tablier et sabots. Porte une estampille de *M. E.*, peu lisible, dont on lit les dernières lettres : sesnii (?); dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Haut., 81 cent., larg., 45 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXVIII.)

211 — Petite commode galbée à deux tiroirs, en marqueterie de bois de bout, à fleurs dans des encadrements contournés sur la face et les côtés, ornée de bronzes dorés : chutes, tablier, sabots et entrées de serrures; dessus de marbre brèche d'Alep. Estampille de *J.-C. Saunier*. Époque Louis XV.

Long., 83 cent.

Jean-Charles Saunier, reçu maître le 27 août 1743.

(*Voir la Reproduction*, pl. XVIII.)

212 — Table liseuse de forme rognon en marqueterie de bois de rose et amarante, bordée d'une moulure de cuivre, ouvre à deux tiroirs et, au centre, une tablette à tirette avec pupitre à crémaillère; sur deux pieds réunis par une traverse; porte l'estampille de *G. Cordié*. Époque Louis XV. Dessus de cuir moderne.

Long., 91 cent.

Guillaume Cordié, reçu maître le 18 juin 1766.

(*Voir la Reproduction*, pl. XIX.

213 — Chiffonnier étroit à six tiroirs avec pans coupés, en marqueterie de bois de rose; repose sur très petits pieds cambrés; entrées de serrures en bronze doré; dessus de marbre brèche d'Alep. Estampille de *C.-C. Saunier*. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 46; larg., 49 cent.

Claude-Charles Saunier, reçu maître à l'âge de dix-huit ans, le 31 juillet 1752.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXIX.)

214 — Très belle table de dame de forme contournée et galbée à quatre faces, en marqueterie de bois de couleur à fleurs sur les côtés et le dessus, dans des encadrements de filets à rinceaux; elle ouvre à un tiroir à chaque extrémité et repose sur quatre pieds cambrés, ornée de bronzes dorés : ceinture, chutes, sabots et entrées de serrures. Estampille de *Migeon*. Époque Louis XV.

Haut., 72 cent.; long., 85 cent.; larg., 50 cent.

Pierre (II) Migeon, né en 1701, mort en 1758. Était établi, en 1739, rue de Charenton.

(*Voir les Reproductions*, pl. XXX.)

215 — Petite table rectangulaire à quatre faces et pans coupés, en marqueterie de bois de rose et violette avec cannelures simulées; elle ouvre, sur le devant, à trois tiroirs et un sur le côté, au dos se trouve un écran à feuille mobile, repose sur quatre pieds cambrés; ornée de bronzes dorés : anneaux, rosaces et entrées de serrures. Époque fin Louis XV.

Haut., 74 cent.; larg., 43 cent. 1/2.

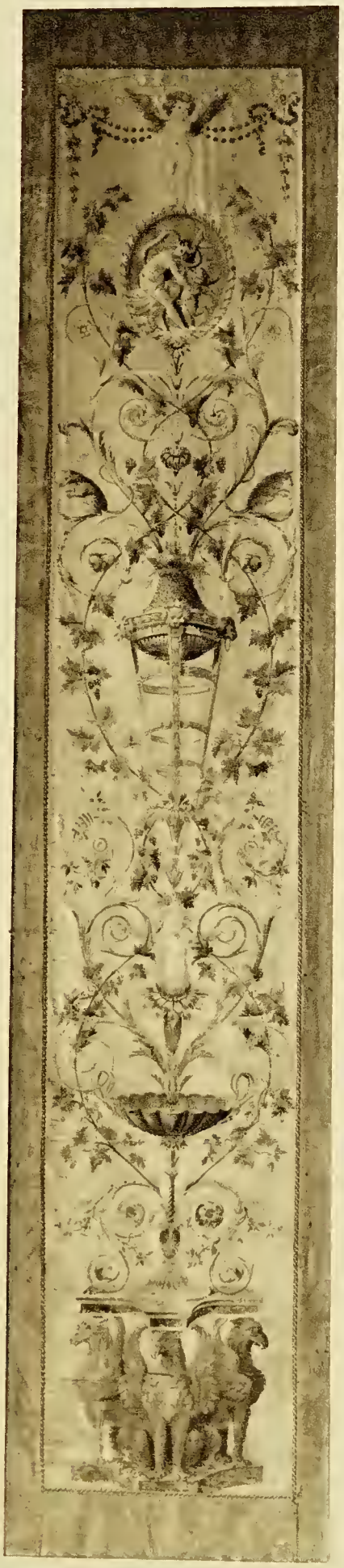
(*Voir la Reproduction*, pl. XXVII.)

216 — Petite table de forme tambour, en marqueterie de bois de couleur, à filets d'encadrement rubanés, pose sur trois pieds cambrés; elle ouvre à une porte à coulisse, le dessus marqueté et ceinturé de cuivre. Époque fin Louis XV.

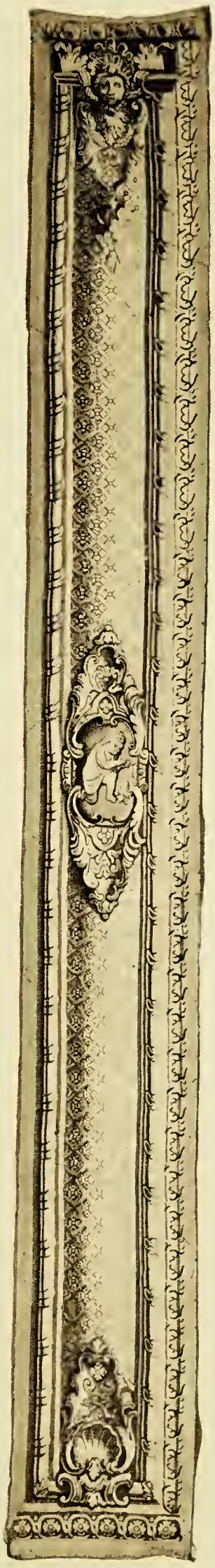
Haut., 76 cent.

234

236



237



236

238

236

217 — Paire d'encoignures de forme cintrée sur les côtés de la face, ouvrant à une porte; en laque noire à décor chinois en dorure et couleur de paysages lacustres; sur petits pieds cambrés; ornées de bronzes dorés : frise d'entrelacs, baguette d'encadrement à petites feuilles, entrées de serrures, chutes, tablier et sabots. Estampille de *C.-C. Saunier*, ME. Epoque fin Louis XV.

Haut., 91 cent; larg., 76 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXXI.)

218 — Secrétaire de forme légèrement galbée, en marqueterie de bois de couleur imitant le dessin du point de Hongrie avec filet d'encadrement à grecques, ouvre à abattant placé entre deux portes et un tiroir, dessus de marbre gris à gorge. Estampille de *R.V.L.C.* (Roger Vandercruse, dit Lacroix). Epoque fin Louis XV; garniture de bronzes postérieurs d'époque.

Haut., 1 m. 40; larg., 92 cent.

Roger Vandecruse, dit Lacroix, reçu maître le 6 février 1755.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXXII.)

219 — Petite étagère-applique en marqueterie de bois de violette, de forme rectangulaire en hauteur, à trois compartiments, le bas et le haut moulurés de cuivre. XVIII^e^ siècle.

Haut., 44 cent. 1/2 ; larg. 42 cent. 1/2.

220 — Guéridon en bronze doré à deux plateaux ronds en marbre gris dont un d'entrejambes, à trois pieds à volutes et griffes réunis par un croisillon, avec motif de rosace et pomme d'amortissement. Epoque Louis XVI.

Haut., 74 cent.; larg., 61 cent.

221 — Petite étagère-applique plaquée de bois de rose, de forme rectangulaire en largeur, à deux compartiments, base à côtés chantournés formant pieds. XVIII^e siècle.

Haut., 41 cent.; larg., 48 cent. 1/2.

222 — Guéridon en bronze à deux plateaux ronds, l'un en marbre blanc, l'autre d'entrejambes en verre peint, sur pieds à tête d'aigle, torsade et griffes réunis par un croisillon avec rosace. Epoque Louis XVI.

Haut., 72 cent.; diam., 78 cent.

223 — Petit guéridon en acajou massif à plateau rectangulaire, sur colonnette cannelée et base trépied. Estampille de *L. Moreau*. Epoque Louis XVI.

Haut., 74 cent.; larg., 44 cent.

Louis Moreau, reçu maître le 27 septembre 1764.

224 — Petite table-bureau rectangulaire en marqueterie de bois de rose de file, avec filets d'encadrement à écoinçons à fleurettes, en bois de violette ; ouvre à un tiroir formant écritoire et repose sur quatre pieds gaines ; ornée de bronzes : ceinture, moulure et sabots. Epoque Louis XV.

Haut., 71 cent.; larg., 71 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XX.)

225 — Autre table de forme et décor analogues à la précédente. Epoque Louis XVI.

Haut., 71 cent.; larg., 71 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XX.)

239 (moitié du tapis)

226 — Petite table ovale en bois satiné, le dessus ceinturé d'un jonc de cuivre avec galerie; elle ouvre à un tiroir sur la face, lequel en ouvrant actionne le secret de deux tiroirs latéraux, il forme bureau avec tablette à dessus de cuir sur glissière dissimulant deux petits tiroirs, repose sur quatre pieds gaines posés en oblique et réunis par une tablette cintrée sur ses quatre côtés avec galerie; ornée de bronzes dorés : rangs de perles, rosaces, millerais, moulures et sabots. Attribuée à *Oeben*. Epoque Louis XVI.

Haut., 76 cent. ; larg., 74 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXXIII.)

227 — Commode demi-lune à trois tiroirs et portes latérales, en marqueterie de bois de couleur à losanges avec fleurons; ornée de bronzes et cuivres dorés; tels que : baguette d'encadrement, chutes de feuillages, nœuds de ruban, vase, anneaux de tirage et entrées de serrures; dessus de marbre blanc. Estampille de *P. Roussel*. Epoque Louis XVI.

Long., 99 cent,

Pierre-Michel Roussel, reçu maître le 28 août 1766.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXII.)

228 — Grande console-desserte à côtés arrondis plaquée de citronnier et de bois de rose, elle ouvre à un grand tiroir sur la face et deux latéraux, avec deux pilastres arrières carrés cannelés et, sur le devant, deux balustres en bronze doré, réunis par une tablette d'entrejambes avec marbre blanc encastré; repose sur quatre pieds fuselés; ornements de bronzes dorés : frise à canaux interrompue par des motifs feuillagés, moulures et rang de perles; dessus de marbre blanc veiné avec galerie de cuivre. Epoque Louis XVI.

Haut,, 95 cent.; larg., 1 m. 49.

229 — Autre console-desserte analogue de forme et décor, mais plus petite. Epoque Louis XVI.

Haut., 94 cent. ; larg., 1 m. 23.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXI.)

230 — Guéridon rond à deux plateaux inégaux, en acajou, celui du dessus plus large, mouluré de baguettes de cuivre, il repose sur quatre pieds cambrés à quatre faces et ornés de plaques de cuivre. Estampille de *B. Molitor*. Epoque Louis XVI.

Haut., 74 cent.; larg., 82 cent.

Bernard Molitor, reçu maître le 26 octobre 1787.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXXIII.)

231 — Petit meuble d'appui à deux portes en acajou, sur quatre petits pieds fuselés. Epoque Louis XVI. A dû être transformé. Orné de bronzes et dessus de marbre moderne.

Haut., 88 cent.; larg., 87 cent. 1/2.

232 — Console d'applique peu profonde en bois sculpté redoré, la ceinture à face arrondie, décor de tores de laurier entre un rang de perles et une baguette rubanée, sur deux pieds consoles avec traverse ornée d'un vase (celui-ci refait), dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI.

Haut., 85 cent.; larg., 90 cent.; prof. 34 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXIV.)

233 — Autre console semblable formant pendant, d'époque postérieure, du XIX^e^ siècle.

Haut., 85 cent.; larg., 90 cent.; prof., 34 cent.

234 — Guéridon à plateau rond en marbre noir mosaïqué de marbre de couleur, à décor de fleurs, papillon et corail, ceinturé de bronze à millerais ; repose sur un pied formé d'une statuette de bayadère drapée jusqu'à la taille, portant sur sa tête une corbeille de fruits ; base tripode à pieds-griffes en bronze doré avec trois sphinx patinés. Fin du XVIII^e^ siècle.

Haut., 77 cent. 1/2 ; diam., 50 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXXIV.)

TAPISSERIES ANCIENNES
TABLEAUX, PANNEAUX EN SAVONNERIE ET SOIE
TAPIS D'ORIENT

235 — Petit tableau en tissus de la Savonnerie de Paris, présentant un enfant debout habillé d'une robe blanche et s'appuyant sur un grand fauteuil. XIX^e^ siècle.

236 — Trois pentes d'ancienne tapisserie des Gobelins, simulant des parcloses dans des motifs de feuillages, mascarons, coquille; dans les milieux cartouche avec Amour et fond de carrelage à fleurons. Epoque de la Régence.

Haut., 3 m. 30 environ; larg., 38 cent. et 29 cent.

(*Voir les Reproductions*, pl. XXXV.)

237 — Panneau décoratif peint sur soie, dans le goût de *Salembier*, décor de motifs de griffon, brûle-parfums, Amours, médaillons, etc., sur fond crème. Epoque Louis XVI. Cadre doré.

Haut. totale : 1 m. 72; larg., 44 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXXV.)

238 — Panneau en soie crème bordée d'un vase d'où sort une tige ornée de fleurs, rinceaux et palmettes. Epoque Empire. Encadré sous verre.

Haut. totale : 1 m. 74; larg., 44 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXXV.)

239 — Ancien tapis d'Orient décoré de carrelage brun chargé de feuillages stylisés sur fond rose : bordure bleu ciel à rinceaux entre deux bordures plus petites à fond jaune.

5 m. 65 × 2 m. 05 environ.

(*Voir la Reproduction de la moitié*, pl. XXXVI)

240 — Ancien tapis d'Orient décoré sur fond jaune paille de feuillage à palmettes et fleurs rondes en couleur disposées régulièrement et formant carrelage; bordure à fond gros bleu à fleurs et rinceaux entre deux bandes rouges.

3 m. × 4 m. 65.

241 — Ancien tapis de prière Yordès avec, au centre, un mirhab bleu clair avec large bordure entre deux petites, décorées d'arabesques et folioles stylisées.

1 m. 60 × 1 m. 30.

242 — Grand tapis persan à décor de fleurs et rinceaux feuillagés, disposés régulièrement sur fond gros bleu; large bordure jaune entre deux bandes blanches à petits feuillages.

4 m. 60 × 4 m.

243 — Carpette de Perse décorée d'un médaillon central à arabesques, fleurs et oiseaux se détachant sur un fond bleu décoré de lions et de biches; bordure à rinceaux sur fond clair.

1 m. 40 × 1 m. 10.